

Musique et Concerts" N° 12 du 15 Avril 1932

DJEMILE, Chant Persan de L. MANIERE

Voici une œuvre dont on ne pourra certes pas dire que la facilité va de pair avec l'indigence. D'une clarté et d'une simplicité extrêmes qui la rendent accessible à toutes les Sociétés d'Harmonie ou de Fanfare même les plus modestes, elle n'en demeure pas moins d'un intérêt musical de tout premier ordre, tant par son charme évocateur imprégné d'orientalisme que par la recherche et la distinction constante de ses harmonies.

Nous ne pouvons résister au plaisir d'en féliciter l'auteur, M. L. Manière, Chef de la Musique du 129^e Régiment d'Infanterie au Havre, dont le talent de compositeur s'affirme de plus en plus, sous le signe d'une musique d'inspiration délicate, d'une saveur parfois toute « faurénne », ainsi que nous l'avons récemment remarqué à propos du prélude de son drame lyrique *Charlotte Corday*.

La clarté de l'œuvre qu'il nous donne aujourd'hui pourvue en outre d'indications précises quant aux caractères et aux mouvements à lui donner, nous paraît devoir rendre superflu tout conseil d'interprétation sur son sujet.

Au « souple et mystérieusement expressif » du début nous serions simplement tenté d'ajouter « sans lenteur » en prévision du penchant assez répandu de faire de l'*Andante* un mouvement manifestement trop lent.

Il semble donc que les qualités de *Djemile* doivent l'imposer aux Sociétés désireuses d'enrichir leur répertoire d'œuvres à la fois accessibles à leurs éléments et séduisantes pour leur auditoire.

(Droits réservés.)

Pierre DUPONT.