

## Beaux-Arts et Spectacles

---

— LES ANCIENS DU CONSERVATOIRE. — L'intérêt principal du concert de mardi a été sûrement l'exécution du superbe prélude que M. Manière a écrit pour l'opéra, dont le livret est de notre confrère et ami M.-Ch. Renard. L'auteur le dirigeait lui-même et on lui a fait un beau succès, celui qu'il méritait. La noblesse des thèmes, la richesse de l'écriture harmonique et le puissant coloris orchestral caractérisent cette œuvre de haute inspiration. Elle fait présumer des beautés d'un ouvrage que nous entendrons à Caen, un jour, espérons-le. La place nous manque pour parler en détail de cet agréable concert. Disons du moins que l'orchestre des jeunes s'est comporté comme un ancien — André Clérisse le dirigeait, c'est tout dire — qu'on s'est intéressé aux œuvres pianistiques de M<sup>lle</sup> Vautier, présentées par elle-même et qui témoignent de fortes et sérieuses études, qu'on a apprécié comme il le méritait le talent de M. Pouchain, baryton et celui de M. Jacques Lefèvre, accompagnateur attentif et soigneux, et ajoutons enfin que M<sup>lle</sup> Ketty Emlyn nous a lu du Malherbe avec une parfaite intelligence des textes, ce qui n'est pas lui faire un mince éloge.