

## Beaux-Arts et Spectacles

— Théâtre de Caen. — Comme il était facile de le présumer après la première, les dernières représentations de *Charlotte Corday* ont obtenu un très beau succès. Pour une fois, on a pu réaliser de superbes recettes. C'est heureux car, on s'en doute, les frais étaient énormes et les 50.000 francs de subvention accordées par la Ville avaient trouvé un assez prompt emploi. Dans cette belle entreprise artistique, tout le monde a mis du sien : Les auteurs leur belle inspiration d'abord ; les interprètes leur talent ; le directeur son savoir-faire et son activité ; nos musiciens et leur chef toute leur habileté professionnelle et leur dévouement ; les choristes, grands et petits, leur ardeur et leur conscience ; le personnel du théâtre, son entrain et son courage ; le public, enfin, toute sa sympathie, sa bienveillante curiosité et sa vive compréhension. Les artistes admirables qui ont défendu l'œuvre avec tant de bonheur, ont été congratulés, remerciés et fêtés au cours de leur séjour. Ils sont repartis enchantés en déclarant qu'ils garderaient le meilleur souvenir de Caen et des Caennais. Même, au dernier jour, ils ne pouvaient suffire à donner toutes les signatures et les autographes qu'on leur demandait. Plusieurs réceptions publiques et privées avaient eu lieu à l'occasion de ces belles représentations. Au cours de l'une d'elles, les professeurs de l'Ecole de Musique ont manifesté leur sympathie au compositeur, M. Manière, dont plus que d'autres encore, ils avaient pu apprécier la haute valeur. Et dans un charmant petit discours, M. Debergue s'est fait leur interprète. Il a bien voulu, à cette occasion, rappeler le passage nombreux des œuvres d'Arthur Marye sur le théâtre de Caen et associer son nom à ceux de Gabriel Dupont et des auteurs de *Charlotte Corday*. De cette bonne pensée, le directeur honoraire de l'Ecole de Musique remercie avec effusion ses anciens camarades... Il ne reste plus, à présent, qu'à souhaiter une glorieuse carrière au drame lyrique créé à Caen, en cet hiver 1937. On parle de le reprendre ici même et de le jouer soit au Havre, soit à Rouen. Puissent ces espérances se réaliser bientôt !

— Dans une lettre pleine de cordialité, M. Manière a remercié tous ceux qui ont collaboré au succès de son drame lyrique et il semble que, de son côté, le public caennais peut le remercier des belles jouissances artistiques qu'il lui a procurées.

— Après les belles représentations lyriques de *Charlotte Corday*, la direction du Théâtre annonce pour