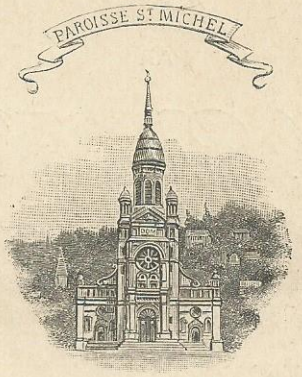

RÉCITAL D'ORGUE

donné par

MONSIEUR RHENÉ ALIX

Titulaire du Grand-Orgue

Elève du Maître Marcel LANQUETUIT

avec le concours de la

MAITRISE PAROISSIALE

LE HAVRE

20 DÉCEMBRE 1929

A 20 h. 30 précises

Pièces données en Première Audition

PAR

M. Rhené Alix

Berceuse ..... L. MANIÈRE
Chef de Musique au 129e
(1922)

Cette pièce, encore inédite, est dédiée : « A ma chère petite Geneviève ». L'écriture en est moderne sans excès gardant tout au long le caractère simple de cette prière paternelle. C'est une traduction exquise dans le langage musical, des sentiments de tendresse qu'un père peut éprouver pour son enfant.

Chant Héroïque ..... L. MANIÈRE
(1920)

Pièce d'un caractère tout différent tant par le plan que par les idées et la forme. C'est le chant de triomphe de tout un peuple de guerriers qui reviennent dans leurs foyers après avoir remporté la victoire. Voici que subitement ce rude chant d'allégresse s'apaise et une prière ardente monte vers le ciel pour rendre grâces à Dieu. Puis la fête reprend, et la joie délirante de ces guerriers victorieux éclate dans une éblouissante « Toccata » pendant que la pédale scande vigoureusement le thème initial.

Cortège et Litanies ..... MARCEL DUPRÉ

Deux thèmes sont exposés dans cette pièce ; le premier calme et large, qu'on devine dans le lointain et qui se dessine peu à peu traduit un cortège s'avançant lentement par les nefs d'une immense cathédrale ; le second chante les litanies dont il a gardé la monotonie rythmique et mélodique, et se combine enfin avec le premier pour obtenir un effet de puissance très saisissante.

Lamento..... MARCEL DUPRÉ

Cette pièce est dédiée à « Monsieur et Madame Henderson » en mémoire de leur cher petit « Donald ».

Monsieur Marcel Dupré dont tout le monde connaît les talents merveilleux d'organiste, d'improvisateur et de compositeur apprit un jour la mort du petit Donald Henderson. Profondément touché, il écrivit aussitôt ce « Lamento » dédié à la mémoire de cet enfant.

Deux thèmes aussi dans cette pièce : le premier lent et triste exprime la douleur des parents qui pleurent le seul être qui leur était si cher ; le second est la réponse de l'enfant mort aux sanglots de ses parents. Thème admirable où tout respire la jeunesse et l'innocence. Malgré cette voie si pure les parents ne peuvent arrêter leurs larmes et leur prière se fait plus pressante. Alors l'enfant leur parle d'espérance et leur demande de ne plus le pleurer. Il est au ciel : heureux, idéalement heureux.

Ave Maria..... RHENÉ ALIX

Cette œuvre est la première écrite par Monsieur Rhené Alix dans le style religieux. La mélodie est d'une simplicité toute grégorienne. L'accompagnement écrit pour orgue avec pédale obligée suit pas à pas cette prière, la soutient et la rend plus expressive encore grâce à des harmonies larges et recherchées.

PROGR

PREMIÈRE PARTIE

1. **Prélude et Fugue** en ut mineur..... J. S. BACH
1685-1750
(Peters livre 4. N° 5)

2. **Noël Breton** ..... CH. QUEF

3. **Noël** en sol majeur ..... DAQUIN
1694-1772

M. Rhené Alix

4. **Noël** - *Dans une étable obscure*..... PRÆTORIUS
1571

5. **Noël** - *D'où vient qu'en cette nuitée* ..... XVIe SIÈCLE

LA MAITRISE PAROISSIALE

6. **Canzona**..... J. S. BACH

7. **Cantabile** ..... CÉSAR FRANCK

M. Rhené Alix

8. **Jérusalem acclame**..... ..... NOYON

LA MAITRISE PAROISSIALE

9. **Berceuse** (1re Audition)..... L. MANIÈRE
Chef de Musique au 129e

10. **Chant héroïque** (1re Audition).. .... »

M. Rhené Alix

RAMME

DEUXIÈME PARTIE

11. **Prières** (Notre-Père et Salutation Angélique) . . CAPLET

Mlle BÉREL

12. **Cortège et Litanies** . . . . . MARCEL DUPRÉ

13. **Lamento** (1re Audition) . . . . . »

14. **Fugue** en ré majeur. . . . . J. S. BACH
(Peters livre 4 N° 3)

M. Rhené Alix

SALUT

Ave Verum . . . . . MOZART

LA MAITRISE PAROISSIALE

Ave Maria (1re Audition) . . . . . RHENÉ ALIX

Mlle BÉREL

Tantum Ergo . . . . . CHÉRION

LA MAITRISE PAROISSIALE

SORTIE

Final en si bémol majeur . . . . . CÉSAR FRANCK

M. Rhené Alix

VIEUX NOËLS

(Prœtorius - 1571

Dans une étable obscure
Sous le ciel étoilé
Et d'une vierge pure
Un doux sauveur est né.
Le Seigneur Jésus Christ
Est né dans une crèche
Quand a sonné minuit.

Tandis que les Rois mages
Tandis que les bergers
Lui portent leurs hommages
Portons-Lui nos baisers
Le Seigneur Jésus-Christ
Saura bien nous sourire,
En cette heureuse nuit.

Plein d'une foi profonde,
Le monde est à genoux !
Frêle majesté blonde,
Etends les mains sur nous !
O Jésus tout petit !
Le monde entier t'acclame,
Dans l'Adorable nuit.

NOËL

(XVIe)

D'où vient qu'en cette nuitée
Tout le ciel en feu reluit,
Je dis même à plein minuit
D'une flamme inusitée !
Et d'où vient cette clarté
Qui de ses rayons efface
Le plus beau jour qui se fasse
Au plus ardent de l'été !

O quelle voix angélique,
Quel accord mélodieux !
On entend même les cieux
Bondir de cette musique.
Recueille-toi, ô mon cœur
O mon âme, je t'appelle
Pour voir la sainte chapelle
De tout le céleste chœur.

Sortez donc de cette prée
Pasteurs, sortez de ce lieu.
Allez voir le Fils de Dieu
Né de la Vierge sacrée.
Allez voir cet enfant beau
Enfant un jour, qui doit être
Le bon pasteur et vrai maître
Reconnu de son troupeau,

Chant de Triomphe

de NOYON

Jérusalem, acclame Celui qui vient vers toi !
Car c'est ton Dieu, le Roi des Rois.
Vois quel amour emplit ses yeux !
Vois de son cœur les mille feux !
Gloire au Maître qui commande aux Cieux.
Alleluia.

Jérusalem acclame Celui qui vient vers toi !
Car c'est ton Dieu le Roi des Rois.
Jérusalem, éveille-toi !
L'aube va paraître
Jérusalem ! Gloire au Roi des Rois.
Alleluia.