

C'est une bonne fortune pour une ville de pouvoir entendre un orchestre symphonique aussi bien discipliné qui, après avoir donné toute son ampleur à l'Ouverture de « Ruy Blas », de Mendelssohn, ne fut pas moins à la hauteur de sa tâche dans les autres œuvres exécutées, quel qu'ait été son rôle. Je ne reviendrai pas sur le « Prélude de Charlotte Corday », de L. Manière. J'ai dit à sa précédente audition la valeur de cette belle page qui retrouva hier soir son succès et qui fit l'admiration de ceux qui ne l'avaient pas entendu.