

Revue NOTE MUSICALE *Norman*

Le 14^e grand Concert Symphonique organisé par l'association des Anciens Elèves et Amis du Conservatoire de Caen a remporté mardi dernier un succès énorme dont ont été ravis les délectables. Nous avons trop peu de place pour analyser comme il conviendrait les œuvres exécutées. L'Ouverture du Carnaval Romain de Berlioz, si puissante et si complexe, où passe de la gaité, de la tendresse, de la violence aussi, fut exécutée avec perfection dans les ensembles, un fini dans les détails qui mettent de plus en plus en valeur la maîtrise de M. André Clérisse qui conduit en chef d'orchestre vraiment de premier ordre.

M. Pouchain, nous a fait entendre des mélodies de Chopin, Schumann, Franck, etc... où sa belle voix a pu donner toute son ampleur. Les applaudissements lui ont prouvé quel charme on trouvait à l'écouter.

Mlle Odette Vautier, dont l'extrême jeunesse rend plus frappant l'admirable talent de pianiste et la savante, la géniale, inspiration de ses œuvres a soulevé la salle, c'est avec une admiration vraie qu'on l'a applaudit. Quelle joie on aurait encore à l'entendre.

Mme Ketty Emelyn, a prouvé aux administrateurs de l'étonnante interprète de ses rôles la surprise de découvrir en elle une très fine diseuse capable d'atteindre l'émotion dramatique. Bien difficiles à rendre ces vers de notre grand Malherbe dans leur classicisme si loin de notre époque si moderne, trop moderne peut-être. Un peu de l'âme de notre grand poète nous effleura de son souffle grâce au talent de l'artiste charmante qu'il convient de féliciter et de remercier.

Parlons enfin de cette ouverture de Charlotte Corday que nous attendions avec une sympathie curiosité d'autant plus vive que l'auteur du livret est de chez nous et que l'auteur de la partition a emporté au Havre le regret de beaucoup d'entre nous de le voir nous quitter. M. Manière a dirigé lui-même son œuvre, et c'est tout dire. Le compositeur sut faire mettre en valeur chaque nuance parmi les nuances si délicates de son œuvre. C'est extrêmement beau et avive le désir de chacun de connaître enfin l'œuvre entière. M. Maurice-Ch. Renard, put prendre sa part des bravos si nourris et si enthousiastes qui ont accueillis ce prélude. N'est-ce pas sa pensée qui en fut l'animatrice ? il faut qu'elle soit bien noble et émouvante pour avoir inspiré d'aussi émouvantes harmonies. Dans le succès triomphal de M. Manière, nous confondons M. Maurice Ch. Renard, avec la conviction de trahir le sentiment général.