

## MUSIQUE

### LE "SOLFÈGE D'ENSEMBLE"

de L. MANIÈRE

Les Editions Buffet-Crampon nous proposent un ouvrage d'enseignement pratique à l'usage des sociétés musicales — des petites en particulier — qu'il nous est agréable de signaler à l'attention des directeurs soucieux de voir progresser leur ensemble et d'intéresser leurs modestes instrumentistes à un travail technique pour lequel il est bien naturel qu'ils n'éprouvent pas toujours un intérêt passionné !...

Le *Solfège d'ensemble* de M. L. Manière est divisé en 3 parties, dont la première convient plus particulièrement aux sociétés faibles; la deuxième aux sociétés de moyenne force et la troisième aux sociétés plus fortes. Mais cette troisième partie n'est cependant pas d'un niveau tel, que toutes les sociétés, après un entraînement suivi, ne puissent prétendre l'aborder.

Chacune de ces 3 parties comprend 50 exercices écrits respectivement à 2, 3 et 4 voix.

Tous les instruments de l'harmonie ou de la fanfare groupés selon leur registre, ont un rôle à jouer dans chaque exercice, mais il va sans dire qu'un seul instrumentiste peut néanmoins suffire, le cas échéant, à l'exécution de chaque partie, ce qui permet l'utilisation des leçons proposées en simples duo, trio ou quatuor.

Chaque partie supérieure est écrite dans une tessiture la rendant propre à constituer une leçon de solfège vocal.

L'élève aura ainsi la possibilité de varier ingénieusement ses exercices en alternant l'exécution vocale et instrumentale des textes proposés ou même en combinant les deux procédés, de façon à réaliser ainsi des leçons de solfège vocal accompagné, ce qui constituera un précieux et intéressant exercice d'oreille.

Parmi les services que peut rendre cet ouvrage, il faut enfin retenir comme ne manquant ni de pittoresque ni d'à-propos, la suggestion de l'auteur (en souhaitant toutefois que le besoin ne s'en fasse jamais sentir) qui envisage le cas ou par malheur — tout à fait exceptionnel bien entendu — les vides soient si nombreux à la répétition que tout travail utile sur le programme devienne impossible... A ce moment, on distribue le *Solfège d'ensemble* et de fastidieux qu'il menaçait d'être, le travail devient intéressant et utile pour tous...

Le *Solfège d'ensemble* est écrit par un technicien doublé d'un artiste, dont nous avons déjà à propos de diverses compositions musicales d'un caractère séduisant, loué la fine et délicate sensibilité.

Rien d'étonnant que de telles qualités mises au service de la volonté qu'il exprime lui-même, de « bannir toute sécheresse scolastique » de son ouvrage, aient su triompher de l'aridité qui est généralement le fait de ce genre d'ouvrages.

Pierre DUPONT.