

LE RÉPERTOIRE DES HARMONIES ET FANFARES

CHARLOTTE CORDAY

Drame lyrique de Léon MANIÈRE

Rendant compte, dans notre numéro de décembre dernier, de la création sur la scène du Théâtre Municipal de Caen du drame lyrique de M.-Ch. Renard et Léon Manière, M. Foret écrivait : « Symphoniste qui depuis longtemps a fait ses preuves, il sait, dans sa musique, mettre des idées et les magnifier, aussi fut-il à son aise dans l'ouverture et dans l'interlude qui précède le second acte pour créer l'atmosphère du drame.

« Ces pièces purement symphoniques, dignes de figurer aux programmes des grandes associations de concerts, seront un jour transcrites, du moins nous l'espérons, afin qu'elles puissent rejoindre dans les répertoires des musiques populaires, quelques pièces maitresses qui ont révélé aux musiciens amateurs, les dons et le talent de ce compositeur noblement inspiré ».

Les Editions Buffet-Crampon n'ont pas attendu que M. Foret en émit le vœu pour publier l'ouverture (ou, plus exactement, le prélude) de *Charlotte Corday* qui, transcrit pour harmonie par le compositeur lui-même, fut imposée au Tournoi des Musiques Militaires du Havre, en 1931, et entra la même année au répertoire de la Musique de la Garde Républicaine.

L'autorité de M. Foret nous dispense d'ajouter quoi que ce soit à son appréciation sur cette œuvre remarquable. Disons seulement qu'il est heureux que M. Léon Manière connaisse aussi bien l'orchestre d'harmonie que l'orchestre symphonique (étant donné qu'il a été de longues années chef de musique militaire). Cela lui a permis d'effectuer lui-même la transcription de son œuvre en lui conservant, mieux que ne l'eût fait n'importe qui, le coloris expressif de l'original.

Sans être une œuvre facile, le prélude de *Charlotte Corday* ne présente pas de grosses difficultés d'exécution et peut être abordé par une harmonie moyenne de première division, qu'il changera heureusement du répertoire courant par ses harmonies modernes dans lesquelles ne trouvent place ni l'outrance, ni l'agressivité.

Les mouvements métronomiques y sont indiqués avec précision et une brève notice analytique aidera tout directeur de goût à donner de cette pièce une interprétation intéressante.

Il ne faudra pas décomposer en battements de croches le *lent* qui suit la courte introduction afin d'éviter un excès de lenteur qui ne serait plus dans son caractère « sombre et douloureux ». Deux mesures avant (4) accentuer avec énergie et même un peu de lourdeur (ne pas jouer sèches les croches en contretemps) et conserver ce caractère pendant tout l'allegro qui suit.

Veiller à ce que les cuivres clairs entrent avec précision et sans le moindre retard cinq mesures et une mesure avant (5).

Pendant les neuf mesures précédant (8), ainsi qu'entre (8) et (11), le désir louable de laisser le soliste (hautbois d'abord, bugle ensuite) en dehors ne devra pas empêcher les lignes mélodiques dont l'accompagnement est constitué (et dans lesquelles se manifeste l'habileté contrapunctique de l'auteur) d'être finement dessinées et de conserver un certain relief, et ce ne sera pas partout facile en raison de la puissance sonore des instruments remplaçant ici les cordes de l'orchestre.

Les dessins graves entre (12) et (13) ont une grande importance et ne devront pas être négligés. Les traits en détaché aux clarinettes entre (13) et (14) sont un peu difficiles; il vaudra mieux, si c'est nécessaire, lier les deux premières doubles croches de chaque groupe que de prendre ce passage dans un mouvement plus lent que celui voulu par l'auteur. Il faut savoir jeter du lest et sacrifier parfois la lettre à l'esprit.

Le reste ne présente aucune difficulté. Le thème initial, évoquant la mort de Marat, revient dans la péroraison; on lui donnera donc beaucoup de mordant et l'on terminera dans un crescendo puissant aboutissant au maximum de sonorité sur un accord éclatant.

Musique et Concours.

ÉDITIONS BUFFET-CRAMPON

LES ŒUVRES de LÉON MANIÈRE

qui sont jouées habituellement par la MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

	Ex. Harmonie	Ex. Fanfare
DJÉMILÉ, chant persan.....	50 fr.	45 fr.
LA VOIX DU CRÉPUSCULE.....	30 fr.	25 fr.
CHARLOTTE CORDAY.....	45 fr.	

Envoi des Conducteurs en communication