

Transcription de la lettre d'Henry Büsser datée du 29 juillet 1939.

Théâtre National

Paris, le 29 juillet 1939

de

l'Opéra Comique

DIRECTION

Cher Monsieur

Parmi les ouvrages que j'ai retenus pour l'avenir figure justement une **Charlotte Corday**, œuvre maîtresse d'**Alexandre Georges** que j'ai moi-même dirigée il y a fort longtemps sur la scène de l'Opéra Populaire. Il m'est donc **impossible** de vous donner le moindre espoir pour cet ouvrage (écrit sur le même sujet.)

Croyez cher monsieur à l'expression de mes meilleurs sentiments.

H. Büsser

La partition d'Alexandre Georges imprimée chez Choudens a été créée à Paris par Georgette Leblanc en 1901. On doit la donner très prochainement à la radio d'Etat.

Voir l'original de cette lettre ci-dessous.

Théâtre National
(de)
L'Opéra Comique

Paris, le 29 Juill. 1919

DIRECTION

Paris. Le succès par suite de
la direction par suite de
un succès absolu, mais
néanmoins et cependant
par suite de la même direction
de l'Opéra Comique. Il n'est
pas impossible en ces
le succès de la même
cette direction
- par suite de
d'intérêts : J. B. et sa

Le succès de l'Etat-Société
par suite de la direction
cette - par suite de
le succès de la même
le succès de l'Etat.