

Nantes - le 17 mars 1938

Cher Monsieur

Merci de m'avoir communiqué votre remarquable oeuvre
que j'ai lue avec plaisir.

Au hasard je mentionne parmi mes pages préférées =
Le Prélude du I^{er} acte, bien ordonné avec 25 trois thèmes
en six mineurs, six mineurs, six mineurs dont le rythme et
le contour caractéristiques ~~de~~ ^{se} gravent aussitôt dans la
mémoire. Le 2^e rappelle-t-il pas la Carmagnole?

Joli, le Chœur des Enfants page 20

Gravure, le début à 9/8 de la scène 3

Joli, le dolce en mi b de la page 80 et très émouvant.

Bien chanté le début du prélude II qu'on retrouve
page 132 (178)

Très bien aussi le passage du prélude III, avec 6 #, page 170

Très poignante et dramatique la scène entre Charlotte et
Lucentine.

Bien d'autres pages méritent à être cités mais il faut ^{me} s'arrêter

= faute de temps - aux brèves citations qui méritent

Excusez-moi d'avoir longtemps gardé votre précieuse
^{partition}
~~partition~~ que je vous renvoie aujourd'hui à l'adresse
indiquée.
En remerciement avec mes vives félicitations.

Cordialement vôtre.

Paul Lacombe

J'ai appris avec peine la grave maladie qui vous a
frappé mais je me réjouis de votre rétablissement
et vous envoie mes meilleurs souvenirs.

PL