

La création de "Charlotte Corday" au Théâtre de Caen a remporté un très grand succès

C'était hier soir, au Grand-Théâtre de Caen, la création de *Charlotte Corday*, drame lyrique en 3 actes, livret de Maurice Ch. Renard, musique de Louis Manière.

Cette représentation, qui commémorait la fondation aujourd'hui centenaire de la première scène caennaise, fut précédée, mardi, d'une répétition générale à laquelle assistaient non seulement des personnalités de la ville, maire et Conseil municipal en tête, mais encore de nombreux critiques parisiens.

Le succès de l'œuvre inspirée au poète Maurice Ch. Renard, par la tragique existence de Charlotte Corday, et pour laquelle M. Louis Manière, maintenant havrais, a écrit une magnifique partition d'opéra, a été très vif.

La presse parle du « poème très soigné de M. Maurice Ch. Renard », que nous avons analysé ici-même et de « la musique distinguée, d'une belle tenue », de M. Manière.

« Elle offre maintes pages d'une intense expression dramatique », écrit notre confrère Henry Bénazet, qui continue par un hommage digne d'être souligné :

« C'est une œuvre de qualité qui, à un moment où les opéras historiques reconquièrent la vogue, pourrait remporter à l'Opéra-Comique un succès analogue à celui que connut l'*Aiglon* au Palais Garnier ».

N'est-ce pas là un heureux présage et que nous comptons bien avoir l'occasion de réaliser au Havre même, avant Paris ?

L'interprétation par Mme Marthe Nespoulous, MM. Cabanel et Micheletti ; Mme Bernadet et M. Max Mario, a été particulièrement remarquable. On a applaudi la grâce, la beauté, le naturel et la clarté du soprano de la grande cantatrice qui incarnait Charlotte Corday ; l'aisance de M. Cabanel dans le rôle de Barbaraux, le Girondin proscrit ; l'émouvante allure de M. Micheletti en Robert La Couture, amoureux de Charlotte Corday, et la grande sensibilité de Mme Bernadet en Mme de Bretteville, tante de l'héroïne.

Nous nous réjouissons grandement au Havre de l'éclat de cette création qui n'ajoute rien aux mérites des auteurs — déjà si connus et si aimés dans le monde littéraire et musical — mais qui met davantage en valeur leur très beau talent.

J. L. P. M.

Est Havre ? J. 112157