

Salle de la Lyre Havraise

8^{me} Séance de la " Société de Propagande Musicale "

La musique aimable, élégante, bien équilibrée de Mendelssohn ne peut pas être considérée comme une chose vraiment supérieure, mais elle mérite toujours de plaire et elle produit une délicieuse impression sur l'auditoire.

Le *Trio* porté au programme a, dès son début, une réelle joliesse de mouvement et d'effort que les interprètes, Mme Kayser (piano), Mme Vinay-Lecoute (violin) et M. René Gosselin (violoncelle), font heureusement apprécier.

La douce poésie de l'« andante » est également mise en valeur, surtout par l'excellent violoncelliste qui comprend finement la partition. Enfin, les qualités de conception et de style qui caractérisent le reste de l'œuvre sont bien précisées pour le plaisir de l'auditoire.

Des *Pièces de piano*, de Manière, compositeur estimé parmi nous, sont présentées avec beaucoup d'application et de conscience par Mme Kayser qui dégage à souhait les complexités et les recherches originales de *Danse lente*, *Mouvet en ré* et surtout *Romance sans paroles*, morceau particulièrement caractéristique.

Le *Trio*, du distingué compositeur H. Woollett, révèle toutes les beautés de son dessin et de son développement, grâce à la collaboration de l'auteur, dont la maîtrise pianistique est unanimement admirée, avec Mme Vinay-Lecoute et M. René Gosselin, artistes aussi sensibles que savants qui expriment avec une égale fidélité le rythme superbe et les passages d'infinie douceur de l'« allegretto » ; la noblesse d'inspiration et de ligne de l'« andante » ; les qualités personnelles des deux autres mouvements.

Mlle Germaine Cernay, qui a une voix solide au timbre agréable et à la diction pure, interprète d'abord, excellentement accompagnée par l'auteur, un Havrais connu, des *Mélodies*, de Taconet. Elle s'adapte parfaitement à la simplicité traditionnelle de ces chants, notamment des rondels : *Chanson aux éternels murmures* et *En regardant passer la vie*, dont le lyrisme est séduisant.

Puis elle fait preuve de beaucoup de goût et de sûreté dans des œuvres de Manière d'un sentiment tendre et religieux : *Tombée du jour* et *Mouvet*, qu'accompagne habilement au piano Mme Kayser.

Ayant enfin un accompagnateur idéal en M. H. Woollett, elle chante en artiste connaissant les meilleurs procédés et les nuances les plus délicates, sachant avoir parfois une belle ardeur expressive : *Que disent les Sirènes* ; *Que mon*