

Square Jean-Jaurès

Concert militaire

Le public havrais s'empresse toujours de venir à ces concerts, sûr de goûter, dans un cadre tout à fait charmant, un plaisir vraiment artistique.

Hier encore, un programme de choix était exécuté de façon impeccable, avec un constant souci des effets et des nuances. On ne saurait s'en étonner, car M. Manière a des qualités personnelles qui lui permettent de se distinguer aussi bien comme chef que comme compositeur.

Louons la mise en valeur des beautés originales de l'ouverture de Beethoven *Egmont* ; du mouvement et de la couleur de l'*Air de Ballet*, de F. Schubert ; de la fantaisie et des finesses de la *Polonaise n° 3*, de Chopin ; des grâces traditionnelles de la sélection de *Mireille*, de Gounod, et aussi de l'attrait si doux, si touchant de la *Pavane pour une Infante défunte*, de Ravel.

Notons, une fois de plus, l'art délicat et subtil, les rythmes fort plaisants de danse qui caractérisent le chant persan de L. Manière, *Djémilé*, et soulignons enfin la puissance et le pittoresque de la « Marche Polovisienne » du *Prince Igor*, de Borodine.

L'interprétation joliment expressive de ces deux pièces, surtout par les bois, devait contribuer à l'intérêt de l'audition et hautement justifier des applaudissements unanimes.