

est souvent un maximum, pour l'attention des jeunes enfants.

Si les chefs de musique et les éducateurs veulent bien comprendre la portée de la méthode pédagogique dont quelques aspects viennent d'être brièvement exposés, s'ils cherchent à appliquer l'essentiel de cette méthode, ils se rendront rapidement compte que les décisions prises par la C.M.F. sont sages, fort opportunes, utiles à la musique et donnent à l'enseignement musical rapidité, efficacité de la vie, le sens du beau et du vrai. S'ils éprouvent des difficultés, s'ils désirent des conseils, qu'ils écrivent à leur vice-président départemental de la F.M.O. Ce dernier ne manquera pas de se déplacer ou, à défaut, de prier un pédagogue d'apporter sur place les précisions utiles. Ce pédagogue fera, au besoin, une application pratique avec des élèves.

En conclusion, il faut être persuadé que la première année d'études musicales est d'une importance capitale. Nous avons le devoir de ne pas donner à nos élèves l'exemple de la médiocrité. Pensons que la qualité de notre enseignement doit être notre souci majeur, notre but constant; apprenons à nos élèves que les choses même les plus modestes doivent être bien faites, qu'une société de troisième division exécutant musica-

lement une œuvre simple est digne de notre admiration car elle fait œuvre utile pour la musique.

En un mot, si nous désirons être pris au sérieux, soyons sérieux.

Commission technique

Le dimanche 16 mai, la commission technique de la Fédération de l'Ouest s'est réunie dans une des salles de l'Hôtel de Ville, sous la présidence de M. Leray, président de la F.M.O.

L'objet principal de cette réunion était la désignation d'un président artistique. Le maître Sauzède, le distingué et réputé directeur de l'école de musique de Thouars et président départemental de la F.S.M. a été désigné, à l'unanimité, par ses confrères.

Nous lui adressons nos vives félicitations.

Nous rappelons à cette occasion que la commission technique comprend seize membres :

- Pour la Charente-Maritime : MM. Roucard, Labbé, Guérin, Verdon;
- Pour les Deux-Sèvres : MM. Sauzède, Thomas, Englebert, Texier;
- Pour la Vendée : MM. Bertrand, Chartier, Porcher, Martin;
- Pour la Vienne : MM. Masson, Beauregard, Héjène, de Cock.

VINCENNES

Musique Municipale

Le grand concert du 4 avril

La Musique Municipale de Vincennes a donné, le 4 avril, dans la salle des fêtes de la mairie, le grand concert qu'elle offre chaque année à ses membres honoraires.

Cette manifestation, qui s'est déroulée sous la présidence effective de M. Antoine Quinson, maire de Vincennes, ancien ministre, assisté de M. de Benedetti, maire-adjoint, et des membres du Conseil municipal, a revêtu cette année un éclat particulier. Assistèrent également à ce concert : le capitaine Boyer, ancien chef de musique militaire; M. Robert Bréard, compositeur, grand prix de Rome, et bien d'autres personnalités du monde musical.

Devant une assistance nombreuse et choisie, la Musique Municipale, présidée par Daniel Deray et dirigée par Lucien Bonnet, son nouveau chef, dans un programme très chargé, interpréta les œuvres de grands compositeurs.

Tout d'abord, pour « créer l'ambiance » le concert débuta par une marche triomphale de Léon Manière, ancien chef de la Musique Municipale : « Marche-parade ». Puis, ce fut « Sigurd-Jorsalfar », d'Ed. Grieg : prélude, intermezzo et marche solennelle. Après cette marche éolante, les auditeurs entendirent la célèbre valse viennoise de F. Lehár : « L'or et l'argent ». Fut alors interprétée la scène de bal du « Roi s'amuse », de L. Delibes; on entendit successivement ces airs de danse dans le style ancien : gailarde, pavane, scène du bouquet, lesquerade, madrigal, passe-pied et final. Puis voici « Le Cortège de Bacchus » (Suite de Sylvia), de L. Delibes. Revenant maintenant à des choses plus sérieuses, ce fut la « Marche du Saore du Prophète », de Meyerbeer. Vint alors le moment tant attendu : le club chorégraphique « Les Lutins de Vincennes », sous la direction de Mme Borhème, accompagné par la Musique Municipale, dans le « Ballet égyptien » de Luigini, ainsi que la célèbre valse militaire de Louis Garne « La Housarde ».

La seconde partie était réservée aux variétés avec : Isa Baron, Miss Thompson, Sisy Lair et un « quatuor en couleurs » de Rossini.

La troisième partie fut consacrée au théâtre. Une troupe de jeunes comédiens « Le Théâtre de la Seine », animée par G. Lejeune et Danièle Deray, présenta une comédie en trois actes de Claude-André Puget : « Les jours heureux », mise en scène par Catherine Brieux, qui obtint un succès triomphal.

Au cours du vin d'honneur, le président Daniel Deray prononça une allocution à laquelle répondit M. Quinson qui félicita les lauréats des distinctions attribuées à MM. Blauwart, médaille de la Musique Municipale; Lamouche, médaille de la Ville de Vincennes; Laurent, Pech, médaille de la Confédération Musicale de France; Pech, médaille d'honneur des Sociétés musicales et chorales.

Souhaitons vivement que, malgré les difficultés croissantes rencontrées par les sociétés populaires de musique, les Vincennois puissent assister souvent, grâce à leur Musique Municipale, à d'aussi belles manifestations.

TOUT CE QUI CONCERNE

L'HABILLEMENT

Adressez-vous à un SPECIALISTE

UNIFORMES **REGNARD**

S.A. DENIAU-PIQUET 30, rue de Lisbonne - PARIS-VIII^e
Laborde 34-00.

LA TENUE DE DRAP A PARTIR DE 185 F

SEINE ET SEINE ET-OISE

Les examens de la Région Parisienne

Ces examens ont eu lieu le dimanche 4 avril dans les locaux mis à notre disposition par la municipalité de Châtenay. Tout s'est très bien passé grâce à une parfaite organisation. Les trois écoles mises à notre service sont récentes, jolies et très bien entretenues. 457 élèves furent examinés dans les diverses catégories par les jurys compétents.

A 13 h., un excellent déjeuner réunissait dans le réfectoire de l'école Léonard-de-Vinci, les personnalités, les membres du jury et les commissaires. Au champagne, M. Wolff, directeur de l'école de musique en même temps que président de la philharmonie, après avoir excusé M. Ehrmann, président de la C.M.F.;

Puis l'harmonie redéployant ses ailes, nous donnait, successivement, deux préludes, deux chefs-d'œuvre consacrés : « Messidor », de A. Bruneau, et « Robert Catelet », moins connu, de Marc Delmas. « La Solrée près du Lac », de Leroux, qui suivait, nous fit entendre les joyeuses et langoureuses sonorités du hautbois de M. Pierre Chauveau, également grand virtuose en son art.

Ce magnifique concert de gala se terminait aux accents de la « Marche du Président », un non moins vivant défilé, composé par Gérard Dayries, le grand chef, et pour finir en gaieté, harmonie et batterie réunies, leurs belles auditions.

N'oublions pas de dire que ce programme était judicieusement présenté et commenté avec art par M. Gérard de Vassel, qui ajoutait, aussi, à ses belles qualités reconnues, celles d'un musico-

Jeune p...
de gud...
M...
toire i...
Paris, ...
du « ...
avec ...
pagné ...
plectre ...
tion d...
Monti...
A no...
affront...
en soi...
surtout...
trumen...
gosto ...
baldi ...
tonio ...
ne lui ...
et il ...
Le ...
poursu...
« Dern...
œuvre ...
dialog...
tenue ...
eu vos...
Dans ...
accord...
Lacom...
prétak...
Walzer...
leinen...
Es e...
dissen...
Pou...
que l...
talt «...
chi...
Ens...
munic...
roie p...
les e...
tenus...
signal...
plupa...
beauc...
de n...
leur ...
sence...
Il ren...
écrit ...
à l'in...
teuil...
fut à...
plaud...
donn...
Il a...
nouve...
tion ...
qui d...
ce q...
l'Est...
Apr...
termi...
la « ...
grand...
Tou...
cette ...
espér...
d'aut...
Ava...
nous ...
citer ...
autre...
de la...
VILL...
Sou...
et c...
dée...